

Принята на педагогическом совете
БУ ЧР «Чебоксарский центр для детей-
сирот и детей, оставшихся без попечения
родителей» Минобразования Чувашии
Протокол № 01 от 31.08 2020 г.

Утверждаю
Приказ № 125/01 от 01.09.2020 г.
Директор Л.А. Читнаев
(подпись, печать)



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ФОЛЬКЛОРНОГО ИСКУССТВА
«СЕНТТИ»**

Возраст обучающихся: 7 - 16 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
Лукина Антонина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Содержание

1. Пояснительная записка.	3
2. Учебно-тематический план.	5
3. Содержание программы.	5
4. Примерный репертуар.	6
5. Список используемой литературы.	8

Пояснительная записка

Актуальность. Образовательная программа чувашского фольклорного ансамбля ориентирована на воспитание ребенка в традициях народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества.

На рубеже 20-21 вв. в условиях нарастающей урбанизации общества проблема сохранения традиционных фольклорных ценностей ощущается все более остро. Одной из сторон процесса урбанизации является постепенное угасание традиций народного песенного творчества в современной среде. Уходит из жизни детей и «живой» фольклор; ребята не слышат ни колыбельных песен, ни «сказок на ночь»; утрачиваются традиционные детские игры, песни, потешки, народные традиции, столь необходимые для разностороннего, полноценного развития личности ребенка. Одним из основных базисов изучения чувашского фольклора в городской среде является дополнительное образование детей,

В связи с изложенным, чувашский фольклорный ансамбль видится руководителю как центр духовного общения детей и их родителей на основе совместного изучения народного творчества. Образовательная программа чувашского фольклорного ансамбля ориентирована на воспитание ребенка в традициях народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Направленность - музыкально-эстетическая.

Новизна программы - связана с цикличностью народного календаря, изучением обрядов, праздников, и приуроченных к ним песен, танцев, закличек и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, дает возможность детям в течении четырех лет изучать и воспроизводить обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Принцип «сквозного воспитания» взятый из жизни, естественным путем помогает решать задачи не только музыкального развития и эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности. Дети старшего возраста передают усвоенное малышам, заботятся о них; переходя постепенно от наблюдения к действиям, дети младшего возраста осваивают все более сложный материал, стремясь подражать старшим. По данной программе дети обучаются чувашскому музыкальному фольклору, народной хореографии и игре на народных инструментах.

Программа является образовательной, профессионально ориентированной, так как в доступной и увлекательной форме позволяет детям младшего школьного возраста и подросткам получить полноценные знания по устному народному творчеству, включает их в творческую художественную деятельность. Участие родителей в образовательном процессе считается обязательным. Родители могут принимать активное участие в фольклорных праздниках, проводимых в ансамбле.

Реализация настоящей программы требует от педагога особенных личностных качеств: развитого чувства ответственности, терпения, быстрой ориентировки в ситуации, способности увлечь и заинтересовать учащихся, найти нестандартное решение проблем и индивидуальный подход к воспитанникам.

Цели и задачи программы

ЦЕЛЬ:

Развитие творческих музыкальных способностей у детей, привлечение детей к творчеству, через ознакомление с народной чувашской культурой на занятиях чувашского фольклора.

ЗАДАЧИ:

Воспитательные:

- Воспитать уважительное и бережное отношение к чувашскому фольклору как к источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы.
- Воспитать уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми.
- Воспитать творчески-активную личность.

Образовательные:

- Формировать исполнительские навыки в области пения, движения, музицирования;
- Формировать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления).
- Обучать основам вокально-хорового искусства и вокально-хоровым навыкам;
- Помочь в освоении музыкально-игрового, хороводного, плясового, детского репертуаров, приуроченных к традиционным праздникам чувашского народного календаря;
- Дать знания и представления о многообразии музыкально-поэтического творчества, доступного для освоения в детском возрасте.

Развивающие:

- Развить исполнительские навыки, опираясь на традиционное фольклорное исполнение (в манере своего народа, своей местности).
- Развить самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей.
- Развить активное восприятие музыки посредством чувашского музыкального фольклора.
- Формировать интерес и стремление к познанию глубинного содержания народной музыки на традициях и обычаях чувашского народа.
- Дать представление о традиционной одежде своего региона.

Отличительная особенность

Программа «Чувашский музыкальный фольклор» направлен на развитие личности ученика к познанию и творчеству, сохранению национальных духовных ценностей, принципов преемственности, формированию общей культуры личности обучающихся на основе песенно-музыкальных традиций чувашского народа.

Учебный план по программе фольклорного искусства «Сентти»

на 2020-2021 учебный год

Направленность	Название кружка	Количество часов/академических		
		Год	Неделя	День
Художественное	Фольклорное искусство «Сентти»	225,45	9 ч.00 мин/6,75	1 ч 48 мин /1,35

Содержание работы

1. Распевка

Вокально-хоровые навыки вырабатываются и закрепляются во время распевания. Время для распевания определяется руководителем в зависимости от творческих целей и конкретной ситуации. Упражнения должны быть разнообразны по музыкальному материалу и техническим задачам. Одни упражнения расширяют диапазон голоса, другие укрепляют дыхание, третьи развивают гармонический слух, улучшают дикцию.

Начинать распев лучше в среднем регистре, удобном для всех, с постепенным расширением диапазона голоса.

Распевание гласных звуков в определенном изучаемом диалекте. Использование простейших попевок в различном диапазоне.

Использование отдельных интонаций новых песен.

2. Разучивание нового репертуара фольклора

- Рассказ о новых песнях: ГДЕ, ЗАЧЕМ, КАК они исполнялись.
- Прослушивание песни в аутентичном исполнении (экспедиционные записи).
- Совместное пение с этнографическим образцом или пение с учителем.
- Самостоятельное пение в удобном регистре.

3. Повторение и закрепление изученного

- Декламация песенных текстов в ритме напева с точным диалектным произношением.
- Совместно с этнографическим образцом (проверочное) пение.
- Самостоятельное пение в удобном регистре. Необходимо менять запевалу, пробовать всех, что даёт возможность активизировать работу каждого. Пение отдельными группами по 2-3 человека для выявления единого тембрового и динамического звучания.

4. Занятие с движением.

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей участников фольклорного ансамбля. Песни с хореографическими движениями должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их

исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцем. Пение с движением влияет на качество хорового звучания: дети уверенно интонируют, у них укрепляется дыхание, улучшается дикция. Игра-любимая форма времяпровождения малышей. В народной игре дети учатся подчиняться правилам. Игра сближает детей в едином настроении. В игре исчезает недоверие друг другу, стираются различия между детьми. Особую радость детям доставляют ролевые игры, в которых происходит перевоплощение в каких-либо персонажей. При этом дети передают свое отношение к персонажу через интонационную "игру" голосом в диалоге. Это роднит игру с искусством театра. Здесь могут быть использованы шуточные песни-дразнилки.

5. Народные инструменты.

Даются сведения о народных инструментах, исторических, музыковедческих материалах, отражающих роль народного инструментального творчества в жизни разных слоев общества. Обучение игре на инструменте предусматривает индивидуальные и групповые занятия.

Цель обучения: формирование у ребенка умений играть на народных инструментах в ансамбле, применяя вокальные и танцевальные навыки. За время занятий учащиеся должны:

- овладеть элементарными приемами игры на инструменте;
- уметь держать заданный ритм и темп;
- применять ударные инструменты (барабаны, бубны, ложки, трещотки и др.);
- уметь петь и аккомпанировать песню.

Примерный репертуарный план.

I год обучения

1. Ырет Ваня.
2. Ача-пача урамра.
3. Эп утатӑп хурланса.
4. Тух-хаВанюк.
5. Ларать, ларать.
6. Ысенхирте.
7. Хамӑр касра
8. Сентре ынче старикки.
9. Считалки.
10. Авӑт куккук хытӑрах.
11. Такмаксем
12. Кашӑксен ансамбль

Организация образовательного процесса

Образовательная программа фольклорного ансамбля предназначена для комплексного изучения фольклора детьми от 7 до 16 лет.

Реализация программы рассчитана на 1 год.

Количество детей в группах младшего школьного возраста – примерно 7-16 человек. Такая группа является оптимальной для организации игровой и певческой деятельности младших школьников и создания творческой атмосферы на занятиях.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей. Что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Формы и методы обучения

В процессе обучения используются следующие формы работы:

- мастер-класс народных исполнителей и умельцев;
- фольклорные праздники;
- отчетные концерты;
- экскурсии;
- посещение театров, музеев, концертов.

При изучении тем используются:

- наглядные пособия;
- изделия народных промыслов;
- традиционные предметы домашнего обихода;
- национальные костюмы;
- фото, аудио, видеоматериалы;

Очень важной и плодотворной формой работы является **фольклорный праздник**. Именно он создает условия, наиболее приближенные к естественному бытованию фольклора. В фольклорном ансамбле «Парне» праздники приурочивают к наиболее важным датам народного календаря: «Уяв», «Сурхури», «Саварни», «Манкун», «Акатуй». Формы проведения праздника разнообразны: посиделки, инсценировки, концерты. Подобная форма работы интересна еще и потому, что на празднике не бывает пассивных зрителей: каждый из присутствующих вовлечен в песню, танец, игру. Важным является и этап подготовки к празднику, когда дети совместно с родителями украшают кабинет, готовят традиционные угощения, создают костюмы, атрибуты праздника.

Для полноценного включения детей в процесс ансамблевого пения необходимо использовать формы **групповой** и индивидуальной работы:

- сольное пение фрагментов или всей песни;
- пение маленькими группами (по 2-3 человека), где каждый голос хорошо слышен, поможет участникам коллектива проявить свои индивидуальные вокальные возможности, почувствовать уверенность.

В период становления фольклорного коллектива одна из важнейших задач - выявление потенциальных вокально-творческих возможностей каждого участника. В исполнительском процессе важна активная и порой "ведущая" роль каждого певца. Участники ансамбля – равноправные "создатели" песни; от каждого из них зависит качество исполнения, тонус коллективного звучания, эмоциональное состояние всего ансамбля. Голос каждого певца, обладая неповторимым тембром, добавляет новый оттенок или свою собственную окраску в звучащую "палитру" ансамбля.

Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо:

1. Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования по различным направлениям деятельности: музыкальный фольклор.
- аккомпаниатор.

2. Материально-техническое обеспечение:

- специально оборудованные кабинеты для занятий с детьми;
- музыкальные инструменты: фортепиано, гармонь, барабан, трещотка и т.д.;
- технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD-дисков, микрофоны и др.;
- зал для проведения праздников;

- народные костюмы.

3. Методическое обеспечение:

- дидактический и раздаточный материал;
- пособия по народному творчеству;
- комплект методической и теоретической литературы;
- Разработанные сценарии игр и праздников.

Список использованной литературы

1. Григорьев В. М. Народные игры и традиции в России. М., 1994.
2. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб., 2000
3. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. / Под ред. О. Е. Лебедева. - М., 2000.
4. Ираида Вдовина юрлаканчавашхалахюррисем /А.А.Осиповпухсахатерлене. Шупашкар, 1985.
5. Кондратьев М.Г. О Ритме чувашской народной песни. М., 1990
6. Лаврентьева С.Г. Чувашские народные песни для детей. Чебоксары, 2002.
7. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка: Сб. статей. М., 1987.
8. Народный месяцеслов. Пословицы, поговорки, приметы, присловья о временах года и о погоде. М.: Современник, 1991.
9. Науменко Г. М. Фольклорная азбука: Учебное пособие для начальной школы. - М., 1996.
10. Павлова И.Ю. Чувашский музыкальный фольклор. Учебное пособие. - Казань: Гран Дан, 2002.
11. Песни низовых чувашей. /Сост. М. Г. Кондратьев. Чебоксары, .Кн.1; Чебоксары, 1982.Кн.2.
12. Песни средненизовых чувашей. /Сост. М.Г. Кондратьев. Чебоксары, 1993.
13. Покровский Е.А. Детские игры. СПб., 1994.
14. Прыгунова Е.Н., Разумов И.А. Преподавание фольклора: Метод, пособие. СПб., 2001.
15. Пушкина С. И. Мы играем и поем. — М., 2001
16. Скворцов М.И. Культура чувашского края. Ч.1. Чебоксары, 1994.
17. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. /Сост. О. А. Апраксина. - М., 1987.
18. Чувашский детский музыкальный фольклор: Программа и метод. указания /сост. В.П. Казакова, В.Н. Михайлова. Чебоксары, 2005.
19. Чувашские народные песни для детей: Метод, пособие для классной и внеклассной работы /Ильгачева Р.И.. – Чебоксары., 2008. 1. Осипов А.А. Ираида Вдовина юрлаканчавашхалахюррисем /А.А.ОсиповШупашкар, 1985.
20. Лаврентьева С.Г. Чувашские народные песни для детей. Чебоксары, 2002.

21. Песни низовых чувашей./Сост. М. Г. Кондратьев. Чебоксары, 1781. Кн.1; Чебоксары, 1982.Кн.2.
22. Песни средненизовых чувашей./Сост. М.Г. Кондратьев. Чебоксары, 1993.
23. Скворцов М.И. Культура чувашского края. Ч.1. Чебоксары, 1994.